

# **PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA OU QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL (FIC)**

**Recepção Teatral: introdução à análise e à crítica de espetáculos.**

**Três Corações – MG**

**2024**



### 1. DADOS DA INSTITUIÇÃO

<b>CNPJ:</b>	10.648.539/0001-05
<b>Razão Social:</b>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais/Campus Avançado Três Corações
<b>Endereço:</b>	Rua Coronel Edgar Cavalcanti de Albuquerque, nº 61, Chácara das Rosas, Três Corações/MG - 37410-000
<b>Sítio:</b>	<a href="http://www.portal.tco.ifsuldeminas.edu.br">www.portal.tco.ifsuldeminas.edu.br</a>

### 2. DADOS GERAIS DO CURSO

<b>Nome do curso:</b>	Recepção Teatral: introdução à análise e à crítica de espetáculos.
<b>Modalidade:</b>	Ensino a Distância
<b>Eixo tecnológico:</b>	Desenvolvimento Educacional e Social
<b>Número de vagas:</b>	30
<b>Duração:</b>	60h
<b>Frequência da oferta:</b>	Conforme demanda
<b>Periodicidade das aulas:</b>	Encontros síncronos (quinzenalmente) às quintas-feiras
<b>Turno e horário das aulas:</b>	Período Noturno: das 19h às 21h
<b>Local das aulas:</b>	Ambiente Virtual: G-CLASS e MEET.

## 1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Por meio da Área de Linguagens, com o apoio da Coordenação de Arte e Cultura do Campus Três Corações do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas (IFSULDEMINAS), o curso “Recepção Teatral: introdução à análise e à crítica de espetáculos” visa promover uma complementação aos estudos de estudantes de Três Corações e região, bem como a formação de público para o teatro, a partir da apreciação de espetáculos gravados e selecionados por razões didáticas e estéticas, considerando o potencial de tais espetáculos para estimularem a fruição artística e a reflexão e aprendizado sobre a encenação de espetáculos e as práticas cênicas.

O curso pretende fornecer referencial teórico para a apreciação de espetáculos, desenvolvendo o senso estético e a criticidade dos estudantes, além de estimular o estudo da arte teatral e da crítica sobre espetáculos.

A organização das atividades busca conciliar momentos individuais e interações síncronas, assim, de maneira alternada, semanalmente, serão disponibilizadas (1) gravações de espetáculos teatrais e textos alusivos ao espetáculo e (2) interações síncronas entre os coordenadores e os estudantes, quando serão compartilhados comentários e impressões, de maneira a, gradualmente, atingir-se abordagens mais complexas.

“Recepção Teatral: introdução à análise e à crítica de espetáculos” destina-se a um público que tenha interesse em Arte, Cultura e, principalmente, Teatro. Seu público prioritário é composto por professores do ensino básico, estudantes universitários e do ensino médio, agentes culturais e profissionais liberais ligados às Artes Cênicas. Apesar disso, não há exigência de formação prévia, sendo desejável boa prática de leitura e idade igual ou superior a 14 anos.

A oferta se dará na modalidade de ensino a distância, utilizando sala virtual (G-Class, onde serão disponibilizados os links para os espetáculos, armazenados em drive, e os textos de apoio) e Vídeo Conferência (Meet) para as interações síncronas. As interações síncronas ocorrerão às quintas-feiras, das 19hs às 21hs. A tutoria será realizada pelos professores responsáveis por meio de interações escritas via e-mail e g-class.

O objetivo principal é contribuir para a construção de diferentes perspectivas na leitura e na análise da cena teatral, estimulando a recepção crítica dos espetáculos. A proposta tem por finalidade, também, valorizar a experiência do espectador, fomentando a partilha de percepções e a formação/qualificação de público.

Estima-se que o curso demande 2 horas semanais de atividades, sendo prevista a duração de 30 semanas, totalizando assim 60 horas.

A metodologia do trabalho pauta-se pelo conceito de “mediação crítica”, de forma a que sejam valorizadas as reflexões coletivas e as impressões pessoais no processo de apreciação do espetáculo teatral, contextualizando historicamente a produção e sua recepção, além de analisar o potencial transformador da obra em relação à sociedade e aos princípios estéticos/ideológicos vigentes.

## **2 - JUSTIFICATIVA**

Em seu aspecto global, a formação inicial e continuada para qualificação profissional é concebida como uma oferta educativa – específica da educação profissional e tecnológica – que favorece a qualificação, a requalificação e o desenvolvimento nos mais variados níveis de escolaridade e de formação. Centra-se em ações pedagógicas, de natureza teórico-prática, planejadas para atender a demandas sócio educacionais de formação e de qualificação profissional. Nesse sentido, consolida-se em iniciativas que visam formar, qualificar, requalificar e possibilitar tanto atualização quanto aperfeiçoamento profissional e educacional a cidadãos em atividade produtiva ou não. Contempla-se, ainda, no rol dessas iniciativas, trazer de volta, ao ambiente formativo, pessoas que foram excluídas dos processos educativos formais e que necessitam dessa ação educativa para dar continuidade aos estudos.

Ancorada no conceito de politécnica e na perspectiva crítico-emancipatória, a formação inicial e continuada para qualificação profissional, ao se estabelecer no entrecruzamento dos eixos sociedade, cultura, trabalho, educação e cidadania, compromete-se com a elevação da escolaridade, sintonizando formação humana e formação profissional, com vistas à aquisição de conhecimentos científicos, técnicos, tecnológicos, estéticos, artísticos e ético-políticos, propícios ao desenvolvimento integral do sujeito.

Nesse sentido, o IFSULDEMINAS Campus Avançado de Três Corações, ampliou sua atuação em diferentes municípios do sul do estado de Minas Gerais, com a oferta de cursos em diferentes áreas profissionais, conforme as necessidades locais.

O presente curso visa complementar a qualificação profissional e contribuir para o desenvolvimento educacional e social, como preconiza o eixo tecnológico em que ele está inserido, na medida em que, de acordo com o *Guia de Cursos Fic do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego*, tais cursos “apoiam e complementam o desenvolvimento da ação social e educativa intra e extraescolar” e “buscam a integração do indivíduo na sociedade, bem como melhoria de sua qualidade de vida”.

Para a realização deste curso contamos com o apoio de um bolsista da PROEX, que vem desempenhando atividades de apoio à Arte e à Cultura, no Campus. Além disso, foram estabelecidas duas



parcerias regionais, em Lambari e Caxambu, respectivamente com o Centro Cultural Vagão 98 e com o Espaço Zambo de Cultura Popular, que contribuirão para maior difusão do curso e de suas propostas. Espera-se que novas parcerias sejam firmadas no decorrer do curso, principalmente com grupos teatrais da região.

Assim, além de contribuir para a ampliação do repertório técnico e artístico dos estudantes, o curso propõe a apresentação de perspectivas diversas para a análise de espetáculos, auxiliando assim no desenvolvimento da cultura na região.

---

### 3. OBJETIVOS

---

#### 3.1. OBJETIVO GERAL

O curso “Recepção Teatral: introdução à análise e à crítica de espetáculos”, na modalidade de educação a distância, tem como objetivo geral contribuir para a construção de diferentes perspectivas na leitura e na análise da cena teatral, estimulando a recepção crítica dos espetáculos. Destaque-se também o impacto positivo esperado no desenvolvimento das habilidades linguísticas, humanas e conceituais relacionadas e decorrentes do contato com o teatro, habilidades que certamente contribuirão para a formação humanística dos estudantes, além de sua atuação estudantil e profissional.

Busca-se a construção de conhecimento sobre a arte teatral, contribuindo assim na formação de público e na ampliação de possibilidades de inserção da arte teatral no ambiente escolar, em atividades didáticas e pedagógicas. Espera-se assim, contribuir para o desenvolvimento das competências profissionais e intelectuais que auxiliem o desenvolvimento cultural, econômico e social da região.

---

#### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular a fruição da arte teatral.
- Construir conhecimento na área das artes cênicas.
- Fornecer formação continuada para a área teatral.
- Desenvolver o senso crítico e estético nos estudantes.
- Contribuir para as atividades artísticas da região durante o ano de 2024.

---

### 4. REQUISITOS DE SELEÇÃO E PÚBLICO-ALVO

O curso “Recepção Teatral: introdução à análise e à crítica de espetáculos” é direcionado a estudantes do IF Três Corações com interesse na área artística, a estudantes de cursos superiores, preferencialmente licenciaturas, a professores e agentes culturais.

Como pré-requisito solicita-se: ser alfabetizado e ter a idade mínima de 14 anos (em razão da censura recomendada a algumas das peças selecionadas).

A seleção se dará pelo preenchimento de formulário próprio, por ordem de inscrição, até o limite do número de vagas.

---

## 5. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

O curso será realizado em 60 horas, ao longo de 30 semanas, durante as quais serão analisados 14 espetáculos, conforme o cronograma abaixo:

- I - O teatro e seus profissionais.
- II - Romeu e Julieta - Shakespeare - Galpão.
- III - Análise da encenação
- IV - As centenárias - Newton Moreno
- V - Análise da encenação
- VI - Sacra Folia - Cia Fraternal de Artes e Malas-Artes
- VII - Análise da encenação
- VIII - Memórias da Rabeca - Monólogo (Mundo Rodá)
- IX - Análise da encenação
- Férias
- X - Galileu, Galilei - Brecht
- XI - Análise da encenação
- XII - Brecht - Denise Fraga - Galileu e Eu
- XIII - Análise da encenação
- XIV - O rei da vela - Oswald de Andrade - Cia dos Atores
- XV - Análise da encenação
- XVI - O amargo Santo Da Purificação - Oi nois aqui traveiz
- XVII - Análise da encenação
- XVIII - Grupo lume: espetáculo “As sete cuias”



XIX - Análise da encenação

XX - Maria Clara Machado (O Tablado) - O Cavalinho Azul/Camaleão e as Batatas Mágicas (adaptação)

XXI - Análise das encenações

XXII - Os Saltimbancos - Chico Buarque - Cia Encantar

XXIII - Análise da encenação -

XXIV - Quase de Verdade - Clarice Lispector (adaptação) - Los Lobos Bobos

XXV - Análise da encenação

XXVI - Hysteria - XIX de teatro

XXVII - Análise da encenação

XXVIII - Fuerza Bruta - Cia Fuerza Bruta (Argentina)

XXIX - Análise da encenação

XXX - Avaliações de Encerramento (relatos e sínteses)

## 6. EMENTÁRIO

Nome da Disciplina:	<b>“Recepção Teatral: introdução à análise e à crítica de espetáculos”</b>
<b>Ementa:</b> Conceitos Básicos referentes ao teatro e às encenações. Práticas interativas de análise de espetáculos, intercaladas com a fruição de gravações de espetáculos e a leitura de textos alusivos aos espetáculos.	
<b>Bibliografia Básica:</b> BERTHOLD, Margot. <b>História Mundial do Teatro</b> . São Paulo: Perspectiva, 2000. DESGRANGES, Flávio. <b>A pedagogia do espectador</b> . São Paulo: Hucitec, 2003. PAVIS, Patrice. <b>Dicionário de Teatro</b> . São Paulo: Perspectiva, 1999.	
<b>Bibliografia Complementar:</b> BRECHT, Bertolt. <b>Estudos sobre teatro</b> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978. CABRAL, Biange. <b>O espaço da pedagogia na investigação da recepção do espetáculo</b> . IN: Sala Preta, v. 8, p. 41-48, 2008 GUINSBURG, Jacó. <b>Diálogos sobre teatro</b> . São Paulo: Edusp, 2002.	

## 7. CORPO DOCENTE

O curso/oficina será ministrado pelo professor Amauri Araujo Antunes (IFSULDEMINAS) e pela bolsista Janaina Trindade, com a participação de artistas convidados, quando possível, para ampliarem as análises e os estudos de determinados espetáculos.



---

### 8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM

A avaliação do curso será feita de maneira contínua e permanente durante as atividades interativas. Os alunos que participarem ativamente das atividades síncronas serão avaliados positivamente, sem a atribuição de conceitos classificatórios.

---

### 9. CERTIFICADOS E DIPLOMAS

Fará jus ao certificado o discente que concluir o curso com frequência às atividades síncronas igual ou superior a 12 encontros ou 75% dos encontros efetivamente realizados.

---

### FONTES CONSULTADAS

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 23 de dezembro de 1996, Seção 1, p. 27.833.

\_\_\_\_\_. **Guia PRONATEC de Formação Inicial e Continuada 2013**. Portaria MEC nº 899, de 20 de setembro de 2013, 3. ed., 2013. Disponível em: <<http://pronatec.mec.gov.br/fic/>>.

### Sites:

<http://www.mec.gov.br/>

<http://www.ifsuldeminas.edu.br>